

Platsskapande möten

Erfarenheter rörande uppdragsarkeologins kontaktytor – exemplet
Motala

Anna Arnberg

Stiftelsen Kulturmiljövård

Göran Gruber

Riksantikvarieämbetet UV Öst



Foto: Peter Zetterlund, RAÄ UV Öst

Vad är uppdragsarkeologi?

- Nationell lagstiftning?
- Kulturmiljöarbete?
- Marknad och offentlig upphandling?
- Antikvariskt fältarbete?
- Vetenskaplig tolkning?
- Folkbildning?
- Demokratiska, mångkulturella och hållbara mål?
- Upplevelseekonomi/Turism?
- Identitetsskapande?
Individuell, lokal, regional,
nationell, etc...
- Självreflexiva perspektiv?
- Existentiella frågeställningar?
- etc...



Foto: Peter Zetterlund, RAÄ UV Öst

Vad är uppdragsarkeologi?

”Trepartssystem”

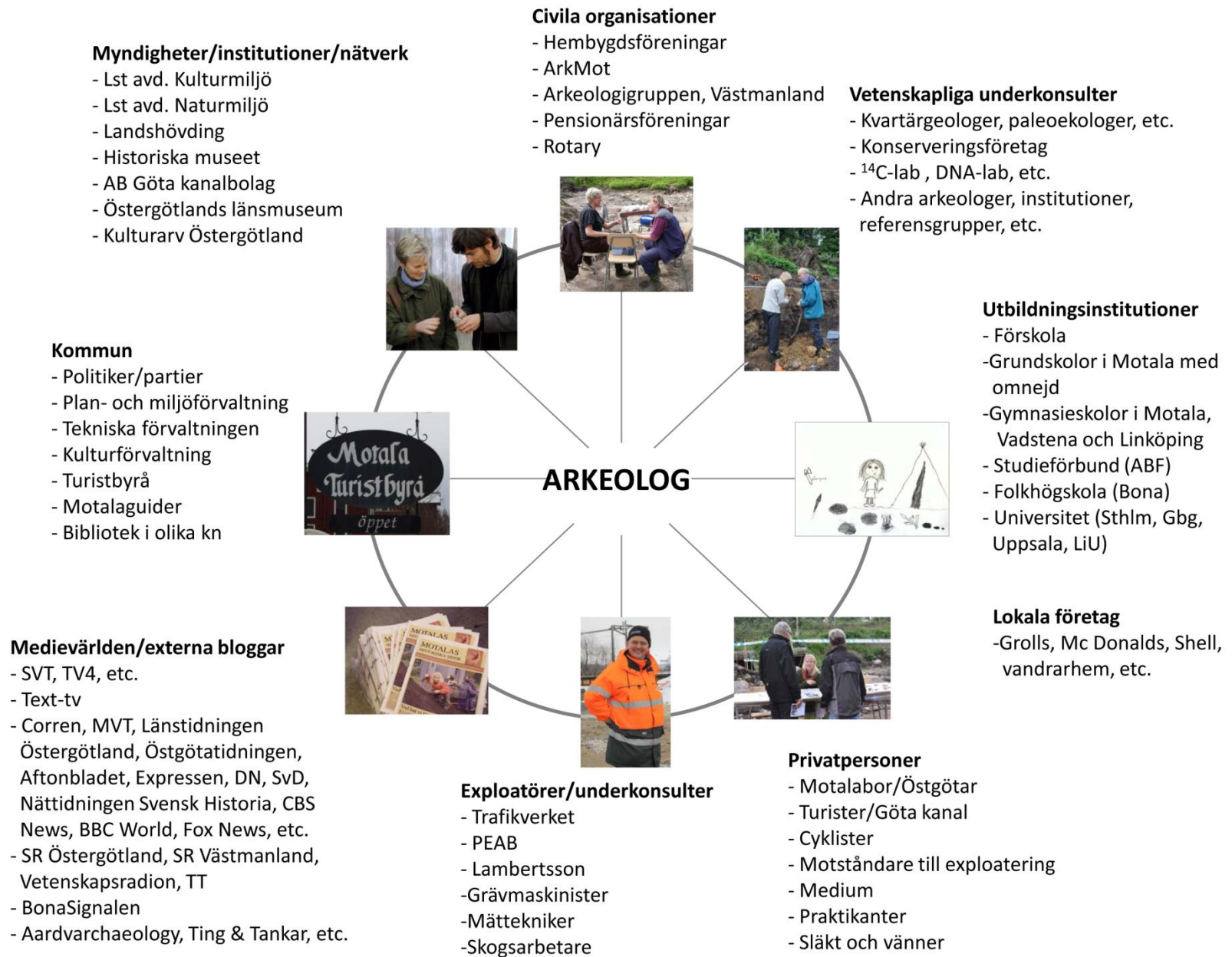
- 1, Exploatör
- 2, Beslutande myndighet
- 3, Uppdragstagare (utgrävande institution)

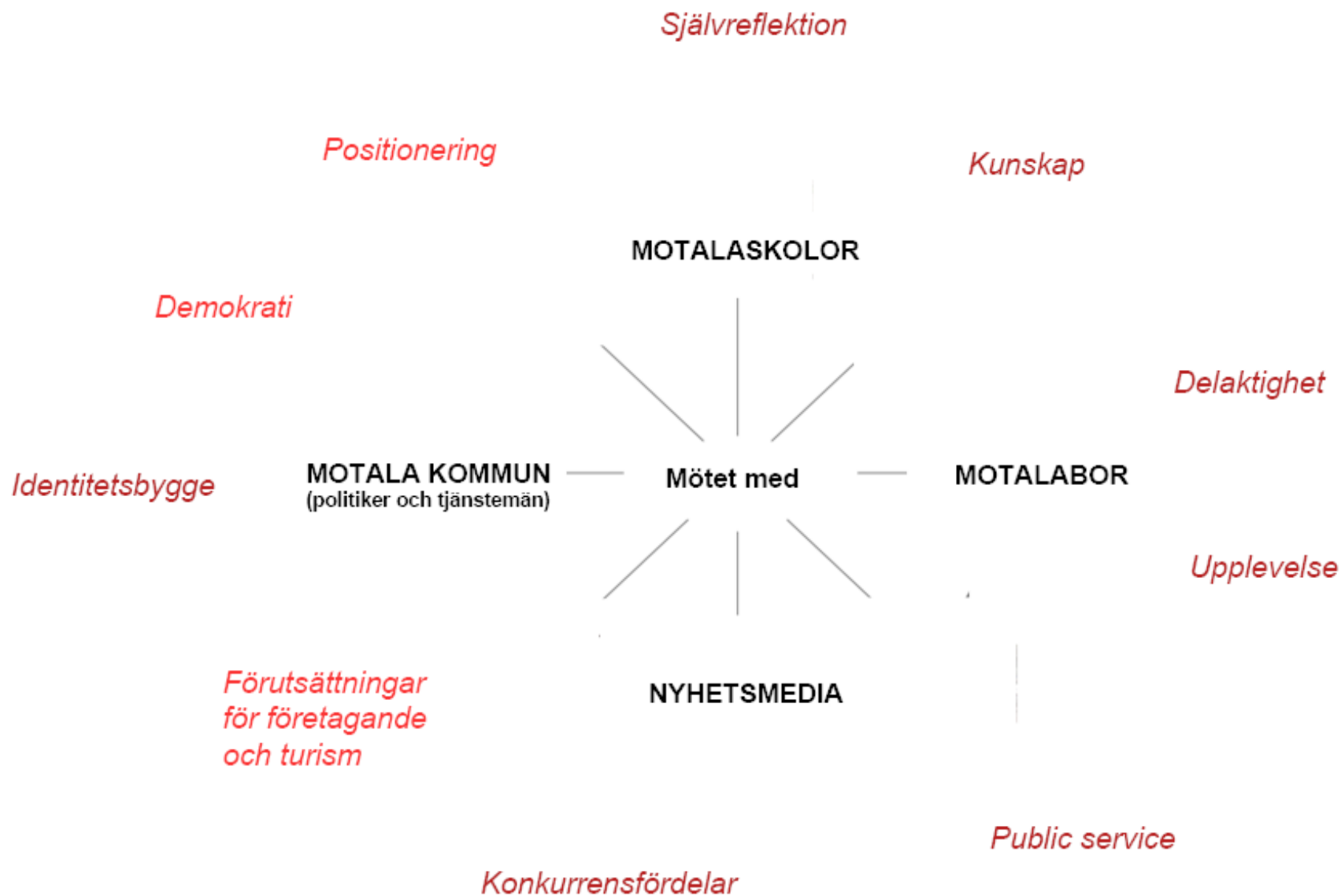
”Tre steg”

- 1, Antikvarisk dokumentation
- 2, Vetenskaplig bearbetning och tolkning
- 3, Publik mediering (”förmedling”)

”Kontinuerlig pedagogisk verksamhet, såsom visningar, kontakter med media, samt presentation på hemsidor bedömer Länsstyrelsen vara viktig i detta sammanhang.”

Lst Ög, förfrågningsunderlag Dnr 431-4688-09 och Dnr 431-27696-09





A group of children and an adult are gathered around a wooden table outdoors. A camera operator is filming them. The scene is set in a natural environment with trees and water in the background. The children are looking at something on the table, and the adult is interacting with them. The camera operator is wearing a blue cap and a dark jacket, and is holding a camera on a tripod. The children are wearing various jackets and hoodies. The adult is wearing an orange jacket and a scarf. The background shows a body of water and some industrial structures.

1. Formulera tydliga mål...

2. Skapa långsiktighet...

3. Söka upp...